الرقم ٣٠٩٧ ز

في ٤/٦٥٧

٢٩/٨/١٩٩٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

اخبرنا الشيخ الامام العالم الاوحد ناصر السنة
ابو الفضل محمد بن ناصر بن محمد قراة في اخر شوال سنة
اثنين واربعين وخمسمائه اخبرنا الشيخ ابو طاهر
احمد بن علي بن عبد الله بن سوار المقري قراة عليه وانا
اسمع وذلك في شهر رمضان سنة تسعين واربعمايه
اخبرنا ابو الحسين محمد بن عبد الواحد بن علي بن ابراهيم
ابن الحسن بن رزمة قراة في ذي القعدة من سنة ثلاث
وثلثين واربعمائة اخبرنا ابو محمد علي بن عبد الله بن العباس
ابن المغيرة الجوهري قراة عليه وانا اسمع في يوم الاحد لست
بقين من محرم سنة خمس وستين وثلاث مایة اخبرنا ابو
اسحق ابراهيم بن السري النحوي الزجاج هذا كتاب
يذكر فيه اسماء اعضاء الانسان وصفاته على ما سمت
العرب فمن ذلك الراس فجلدة الراس الظاهرة يقال لها
الفروة والشواة وجلدة الجسد كله ما خلا الراس يقال
لها البشرة وباطن الجلد الادمة ووسط الراس ومعظمه
يقال له الهامه واعلا الراس كله يقال له القلة والعلاوة والدابة
واليافوخ مهموز هو من الراس الموضع الذى لا يلتيم من
الصبى الا بعد سنتين او لا يشتبك بعضه ببعض وهو
حيث التقى عظم مقدم الراس ومواخره ويسمى ذلك
من الصبى الرماعة ويسميه بعض العرب النمغة وعظم

الراس

الراس الذى فيه الدماغ يقال له الجمجمة وفي الجمجمة القبايل
وهى اربع قطع مشعوب بعضها ببعض ويقال لها
الشوون الواحد منها شان ويقال ان الدمع يجرى
منها وهذه تسمى الغاديه وفى الراس الفراش وهى العظام
الرقاق يركب بعضها بعضا في اعالى الانف وفي الراس
القمحدوة وهى الحرف الناشر فوق القفا وحرف القمحدوة
يقال له الفاس والقذال ما بين نقرة القفا والاذن وهما
قذالان من النقرة الى الاذن اليسرى قذال فهما قذالان
والنقرة في وسط القفا الى منقطع القمحدوة والحرفان
الناتيان عن يمين النقرة وشمالها يقال لهما الذفريان الواحد
ذفرى والقرن حرف الهامة وهما اثنتان عن يمين الهامة
وشمالها المسايح ما بين الاذن الى طرف الحاجب يتصعد حتى
يكون دون اليافوخ والشعر الذى يستدير على اعلى القرن
يقال له الدايرة والظمان اللذان خلف الاذن الناتيان من
موخر الاذن وقصاص الشعر يقال له الخششاوان
والخششاوان واحدهما خششاء وخششاء وقصاص
الشعر وقصاصه لآخر الشعر حيث ينقطع من الراس
الى ما لا شعر فيه من مقدم الراس وموخره والمقد منتهى
منبت الشعر من موخر الراس خاصه واخره فقرة
من العنق تلى الراس يقال لها الفهقة وفي مغرز الراس
في العنق عظيم صغيرة يقال له الفايق ويقال له

النقره

والمظمان

المقد منتهى

موسى

الدرداقس والله اعلم **باب صفة الراس**
منها الكروس يقال رجل كروس وهو العظيم البطن الراس
ومن الراس الاكبس وهو العظيم المستدير ويقال هامة
كبساء وكباس اذا كانت كذلك ⁄ ومنها المصفح وهو
الذى ينضغط من قبل صدغيه فيطول ما بين جبهته
وقفاه ⁄ ومنها الحشاس وهو الخفيف يشبه براس
الحيه ⁄ ومنها الصعل وهو الصغير الذى فيه دقة وخفة
يقال رجل صعل وامراة صعلة ⁄ ومنها المأموم وهو
الضخم المستدير **باب صفة الشعر** يقال رجل
افرع وامراه فرعاء اذا كان شعره تاما ويروى ان
رجل قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه الصلعان خير
ام الفرعان فقال الفرعان **قال** الاصمعى وغيره كان ابو
بكر افرع وعمر اصلع لم يبق من شعره الا حفاف ومن
الشعر الجثل وهو الكثير الملتف ومنه الاثيث وهو الكثير
الطويل ويقال رجل اهلب وامراه هلباء اذا كثر شعرهما
وكل شعر كثر باصوله فهو وحف وكل مسترسل من
الشعر فهو رسل وكل مسترخ من الشعر منسبل فهو
مسبكر ويقال شعر سبط وسبط اذا كان سهلا ويقال
شعر رجل ورجل وهو المسترسل فان كان مسترسلا
فى اطرافه شئ من الجعودة قيل شعر اجن وشعر جعد
اذا كان متثنيا فاذا زادت جعودته قيل قطط فاذا

كثرت جعودته قيل مقلعط فاذا انتفش الشعر فهو
مشعان فاذا كثر انتشاره فهو اسوع والسوع انتشار
الشعر والعذر واحدتهن عذرة وهى شعرات بين القفا الى
وسط العنق والضفاير واحدتها ضفيرة وهو ما ضفر من
الشعر والقصاب واحدتها قصيبه شبيه بالضفيرة الا
ان القصابات ان تستدير جعودة الشعر حتى يصير
ذوابه كالقصب والذوائب واحدتها ذوابة وهو الشعر
المنسدل من وسط الراس الى الظهر ويقال للحزاز الذى
يكون فى الراس يلصق من النجار هربة وابرته وتبرته وصفا
الشعر ولينه فى اول ما ينبت يقال له الزغب وكذلك
اذا تساقط الشعر فلم يبق الا شعر رقيق لين فهو
ايضا زغب يقال ازغاب راس الصبى وازلغب وازلغب
لغبابا اذا اصار كذلك ومن الشعر الفينان وهو الطويل
الكثير الذى من كثرته له فنون كافنان الشجر ومن الشعر
الشعث وهو الفاقد الدهن يقال رجل اشعث وامراة
شعثا وفى الشعر الزمر وهو رقة الشعر وقلته يقال شعر
زمر بين الزمر وفى الشعر الزعر وهو ان يقل الشعر حتى
تستبين جلدة الراس وفى الشعر الحرق وهو ان يرق
ويتهيأ للصلع ⁄ وفى الشعر الحصص وهو ان يقصر حتى
ينحلق وفيه القرع وهو ذهاب الشعر اذا تحاص
الشعر فيبقى شعر قصار تحت الشعر لين فلذلك

وهو ما

فذلك

الذى بقى الشكير ويقال للاصلع الذى تبقى حول راسه
بقايا من الشعر ما بقى حول راسه الاصفاف ويقال للشعر اذا اخلق
قد تموط وقد امماط وتمعط و قولهم ذئب امعط وهو
الذى كبر حتى سقط شعره من الكبر والخصلة من الشعر يقال
لها الغسنة وجمعها غسن والقزع واحده قزعة وهو البقايا
من الشعر والعناصى واحدها عنصوة وهو ان يذهب الشعر
الا شيا متفرقا فى اماكن والتسبيد فى الشعر ان يستاصل
جزه ومن الشعر الغمم وهو ان يغطى الشعر من كثرته القفا
حتى يدخل العنق ويكثر فى مقدم الراس حتى يصير على الوجه
والجبين يقال رجل اغم وامراة غما اذا كانا كذلك والقرون
خصل من الشعر ملتفة واحدها قرن وهى كالذوابه والعقاص
سير يجمع به الشعر واللمة الجمة والوفرة الجمه الى الاذنين
فقط فان زادت فوق ذلك لم يكن وفرة والشعر الكشفه
والكشف وهى دايرة تكون فى قصاص الشعر ومما يلى الوجه
يقال رجل اكشف وامراه كشفاء والشعر الجلح والجله
والجلا وهو انحسار الشعر من مقدم الراس وفيه الصلع
وهو ذهاب شعر وسط الراس صفه الوان الشعر
فمن الوان الشعر الحالك والحلكوك وهو ما اشتد
سواده وكذلك الحالك والمستحلك ومنه الفاحم وهو
الذى لونه لون الحـ ومنه الاصبح والاملح اذا كان
يعلو الشعر بياض من خلقه واكثر ذلك فى اللحى ومنه

الامغر وهو الذى يختلط بياضه بحمرة وتيصل الشعر
اللحية يجمع الشعر اجمع فما كان من الصدغ الى منبت
الاسنان فاسمه المسال وما انسل من مقدمتها فهو
السبلة ويقال اخذ بسبلته فجره اذا اخذ مطوق لحيته
والسبل فوق الشوارب والشوارب حرف الشفة العليا
وفيها العذران وهما مثل المسال ومن اللحى الكثة وهى
القصيره الشعر الكثية الاصل والعارض من سوادها بياض
وكل بياض فى اللحيه فهو شيب قل او كثر وقد شابت اللحية
وشمط ووخطها الشيب وخيطها الشيب فاذا كثر
الشيب فى اللحية قيل قد اخلست فاذا كانت اللحية فى
الدقن ولم تكن فى العارضين فذلك السنوط من الرجال
والسناط فاذا لم يكن فى وجهه كبير شعر فذلك الثط
من الرجال واذا كان الرجال عظيم اللحيه قيل انه عظيم
العثنون فاذا التفت لحيته وكبرت قيل رجل هلوف

صفه الاذن

حرف الاذن خثارها وكفافها وفيها الغرضوف وهو ما
اسنه العظم الرقيق من فوق الشحمة وجميع اعلى صدفة
الاذن وهو معلق الشنوف وفيها الشحمة وهو مالان من
اسفلها وفى الشحمة معلق القرط وفيها المحارة وهى صدفتها
وفيها الوتد وهى القطيعة الناشزة فوق مقدمها مما
يلى اعلى العارضين من اللحية والحرف الباطن الذى يفيض

في الاذن الى الراس يقال له الصماخ ويقال له السم والمسمع
وما تحرح من الاذن مثل القسور يقال له الصماليخ الواحدة
صملوح وفي الاذن القنق واذن قنفا وهي العظيمة المنقلبة
على الوجه المتباعدة من الراس وهي السرفا والشرقيه
وهي القائمه المشرفة ومنها الغضفاء وهي المنقلبه على
الراس المنكسرة الطرف نحو الراس وربما كان الغضف
اقبالا على الوجه والغضف في اذان الكلاب اقبالها على
القفا ومن الاذان الصمعاء وهي اللطيفة الصغيرة اللاصقة
بالراس يقال رجل اصمع وامراة صمعاء ومن الاذان
الخذواء فيها خذا مقصور وهو استرخاوها وانكسارها
مقبلة على الوجه يقال رجل اخذى وامراة خذواء اذا
كانت اذانهما كذلك ومن الاذان السكاء وهي القصيرة
اللاصقة القليلة الاشراف يقال لمن كان كذلك رجل اسك
وامراة سكا وفي الاذان الوقر وهو ثقل السمع كانه يسمع بعض
الشيا ولا يسمع بعضا واذا رفعت الصوت سمع وفيها
الاستكاك وهو ان لا يسمع شيا البتة وفيها الصمم وهو
ان لا يسمع الا ان الاستكاك اشد منه والله اعلم

الوجه

يقال له المحيا وفلان جميل المحيا الوجه واعلاه من قصاص
الشعر الى الذقن واول الجبهة السجود نفسه وعن يمين
الجبهه جبين وعن شمال الجبهه جبين وللوجه جبينان
من جانبي الجبهة ما بين الحاجبين والخطوط في الجبهه يقال لها
الاسرة قال

واذا نظرت الى اسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

والوجنة ما تحدر عن الحاجب وتنامن الوجه والقسمة اعلى
الوجنة يقال انه لحسن القسمة ثم يلي الجبين الحجاجان
وهما العظمان المشرفان على العين وفيها الحاجبان وهو الشعر
النابت على الحجاجان فاذا طال الحاجبان حتى تلتقي اطرافهما
فهما مقرونان والتقاوهما يقال له القرن فاذا طالا ودقا
وكانا سابغين الى موخر العينين قيل حاجب ازج وفيه
زجج ومن الحاجبين البلج وهو الفرجه بينهما والعرب تمدح
بالبلج وتستحبه يقال رجل ابلج وامراه بلجاء والبلدة مثل البلج

والعين

شحمة العين التي تجمع البياض السواد يقال لها المقلة والسواد
الذي في وسط البياض يقال له الحدقه وفي الحدقة الناظر
وهو موضع البصر وانسان العين ما يرى فيها كما يرى
في المراة اذا استقبلها الشيء وفي العين الاجفان وهو
غطا المقلة من اعلاها واسفلها الواحد جفن وفيها
الاشفار وهي حروف الاجفان الواحد شفر والشعر
النابت في الاشفار وهو الهدب الواحد هدبه فاذا كثر
شعر الاشفار قيل رجل اهدب وامراة هدباء وفيها

الناظران وهما عرقان على حرف الانف يبتديان الموقين
الى الوجه المجر وهوما بداهن النقاب للمراة او الوجل اللحاظ
وهو موخر بالذى يلى الصدغ وفيها الموق وهو طرفها
الذى يلى الانف ومنه يخرج الدمع يقال له موق وماق
وماق مثل قاض وفيها الحماليق الواحد حملاق وهو نواحى
العين ويلون فى العين الكمنة وهو بقية تبقى من الدمل ويكون
فيها الحرب وهو كالصدا يركب باطن الجفن وربما التبسه
اجمع وفى الماق الغمغ وهو كمد من لون لحم الماق وفى العين
الخوص وهو صغرها وعووزا وفى العين الحوص وهو ضيق
فى موخرها يقال رجل احوص وامراه حوصاء وفى
العين النجل وهو سعلتها وفى العين العمش وهو ضعف
فى النظر وتغميض العين ومثله الغطش وضعف البصر
يقال رجل ادوش وامراة دوشاء والسمادير كالغشاوة
تغشى العين من مرض او وجع وفى العين الجدل وهو
حمرة وانسلاق وسيلان وفى العين القضأ والقضاء
وهو فساد فى العين تحمر منه ويسترخى لحم اماقيها وفيها
الودق وقد ودقت وهو داء يكون فى العين وفيها العوار
والعاير وهو الرمد فاذا اشتد الرمد فهو الاستخاذ
وقد استاخذ البصر اذا استدار مده وفى العين
الدعج وهو السواد وفى العين الكحل وهو ان تسود

مواقع الكحل وفيها الزرق وهو ان يكون سواد العين
اخضر وفيها الشهل وهو ان يكون سواد العين بين الحمرة
والسواد يقال رجل اشهل وامراة شهلاء وفى العين
الحول والقبل قال الاصمعى القبل اشد من الحول قال
الحول ان يكون فى احدى العينين انقلاب والقبل ان
تقبل احداهما على الاخرى وفى العين الكمه والكمه وهو
ان يولد اعمى والعور ذهاب احدى العينين فاذا
انشق الجفن الاعلا حتى ينفصل سقه فهو الشتر
والرجل اشتر والمراة شتراء وفى العين الشكله وهى الحمرة
تخالط بالبياض وفى العين اللحح وقد لححت عينه اذا
اصابها انسلاق والتصاق وفى العين المره وهو ان
يكون الرجل كانما ينظر الاجفان بيضا غير مكحولة
وفى العين الخزر وهو ان يكون الرجل كانما ينظر بموخر
عينه وفى النظر التدويم وهو ان ترى الحدقة كانها
تدور وفى النظر الاغضاء وهو ان تطبق الجفن على
الحدقه وفى العين الظفرة وهى جلدة تبتدئ فى الماق
وربما البست الحدقة والعين الحشر من الرمض
ويقال للعين اذا اعارت قد قدحت العين ودنقت
وجحلت وحجلت واذا صرحت العين الرمض قيل
قدت فاذا صار فيها الرمص قيل قذيت واذا القى فيها
انسان ما يقذيها ويوذيها قيل قذى قذى فلان

عين فلان واذا اخرج منها القذى قيل قذى فلان عين فلان
ان تقذيه والدنو في العين اذا امة النظر والسوس ان ينظر
باحدى عينيه والوسه والبرهمة ادامة النظر والتحبج
ادامة النظر مع فتح العين استدارة الحدقة والشفن النظر
في اعتراض يقال شفن يشفن شفونا ويقال فذا نارت
الرجل بصرى اذا اتبعته بصرى

الانف

الانف المرسن والمعطس هذه الثلاثة اسما لجملة الانف
فمن حد العظم من الانف اوله يقال المارن وهو مالان
دون العظم وعظم الانف يسمى القصبة والحاجز بين المنخرين
يسمى الوتره وحرفا المنخرين فيهما الخنا تيان كل واحد
خنابة ومعظم الانف يقال له العرنين ومقدم الانف
يقال له الروثة والارنبة والعرتمة وما كان من الانف
بين اللحم والعظم فهو الغرضوف وقال الاصمعي الغضروف
من الانسان في ثلثة مواضع في الاذن والانف وفروع
الكتفين والنقرة التي تكون فوق الروثة يقال لها
الحترمة والخترمة يقال لها النقرة

صفة الانف

وفي الانف الشمم وهو حسن قصبة الانف وارتفاعها
وانتصاب الارنبة يقال رجل اشم وامراة شمنا وفي
الانف القنا وهو ارتفاعه واحديداب في وسطه وسبوغ
طرفيه يقال رجل اقنى وامراه قنوا بينة القنا وفي
الانف الذلف وهو قصرة وصغره يقال امراة ذلقا

وفي الانف الخنس وهو تأخره الى الراس وارتفاعه عن
الشفة وليس بطويل ولا مشرف يقال رجل اخنس وامراة
خنساء وفي الانف الفطس وهو طمانينة وسطه وانفضاجه
وفيه القمم وهو انخفاض مواخره مما يلي العين يقال رجل
اقعم وامراة قعماء وفي الانف الخشم وهو داء يكون في الانف
يتغير منه رائحته والخشام من الانوف العظام وان يكون
يكن مشرفا وقطع الانف يقال له الجدع والكشم يقال
لجدع الله انفه وكشم الله انفه وعبد الكشم واجدع
وفي الانف الخرم وهو ان تنشق الوترة التي بين
المنخرين او تنشق الانف من عوضه يقال رجل اخرم
وامراه خرماء

الفم

الفم
اسم جامع لجملة الشفتين والاسنان ومافيه من
الاحناك واللسان ففي الفم الاسنان والاضراس
فجملة الاسنان والاضراس اثنان وثلثون من فوق ومن
اسفل يقال لها الثنايا والرباعيات والانياب والضواحك
والادحاء والنواجذ والثنايا اربع اثنتان من فوق
واثنتان من تحت اسفل ثم تليهن اربع رباعيات
اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم يلي الرباعيات
الانياب وهي اربعة ثم تلي الانياب الادراس وهي
عشرون ضرسا ومن كل جانب من الفم خمسة من
اسفل وخمسة من فوق وهما الضواحك وهي ابعة

اضراس مما يلي الانياب الى حيث كل ناب من اسفل
الفم واعلاه ضاحك ثم بعد الضواحك الصواحن
ويقال لها الارحام وهي اثنا عشر طاحنا من كل جانب
ثلثة ثم يلي الطواحن النواجد وهي اخر الاسنان
نباتا واخر الاضراس من كل جانب من الفم واحد
من فوق وواحد من اسفل وقيل ان العوارض
من الاسنان ثمانية من فوق وثمانية من اسفل
الرباعيات الناب الضاحكان من كل جانب

صفه الاسنان

في الاسنان الروق وهو المقدم من الاسنان يقال رجل
اروق وامراه روقا ومثل الروق الفوه يقال رجل افوه
وامراة فوهاء وقال الاصمعي الروق طول الاسنان
العلى وكذلك الفوه وفي الاسنان الاشر وهي الشرف
والتحزيز الذي يكون في اطراف الاسنان من الشباب الذي
يكون فيها اول ماتنبت تحديد ويكون للاحداث وفيها
الظلم وهو ما الاسنان وبريقها قال الشاعر

بوجه مشرق صاف ... وثغر تارد الظلم

وفي الاسنان الشنب وهو بردها وعزوبه مذاقتها وقال
بعضهم هو تحديد في الانياب وفي الاسنان الفلج وهو
تباعد ما بين الاسنان وان تدانت اصولها وفي الاسنان
الزنل وهو دون الفلج وهو الفروج بين الاسنان لا يكون

تركب بعضها بعضا وفي الاسنان الفرق وهو تباعد ما بين
راس الثنيتين خاصة وان تدانت اصولها يقال رجل افرق
والمراة فرقا اذا كانا كذلك وفي الاسنان القصم وهو
ان تنكسر من نصفها عرضا يقال رجل اقصم وامراه قصما
وفيها الثرم وهي ان تنقلع السن من اصلها يقال رجل اثرم
وامراة ثرماء وفيها الهتم وهو ان تسقط مقدم الاسنان
يقال رجل اهتم وامراة هتماء وفيها الانقصاص وهو ان
تنشق طولا يقال ... انقضت السن تنقاض وفي السن
الاكل والنقد وهو ان يقع فيها القادح وقد اكلت السن
ونقدت اذا صارت كذلك وفيها القصم وهو ان يتكسر
اطرافها وتسود يقال قصمت سن فلان تقصم قصما
لطول العمر اذا صارت كذلك وفيها البلل وهو اقبال
الاسنان على باطن الفم مع قصر فيها يقال رجل ابل وامراة
ايلاء اذا كان كذلك وفيها الثعل وهي اسنان زوائد
على عدة الاسنان متراكبه وفيها الرواويل والواحد
راوول وهي زوايد خلقتها خلقة الانياب وفيها
التشاخس وهو اختلافها لطول العمر وفيها الشغا وهو
ان يختلف نبتها فلا تستوي يقال رجل اشغى وامراة
شغوا وفيها السنوح وهو ما دخل منها في اللحم وهي
اصولها وفي الاضراس الدردر وهو مغرس الاضراس
والاسنان وفيها الدرد وقد درد الرجل اذا صار ادرد

وهو ان يسقط الاسنان وفيها اللطع وهو ان تتحات وتقصر
حتى تلصق بالحنك يقال رجل الطع وامراه لطعا وفيها الحفر
وهي صفرة تركب الاسنان وتاكل اللثة وفيها الحترة وهي
صفرة تعلو الاسنان فاذا اسدات الصفرة فاحمرت
او احترق فهو القلح وفيها اللصص وهي سدة التداق نبتها
يقال رجل ذالص وامراة الصاء

اللثة

وهي اللحم الذي ركب فيه الاسنان ٧٧٧ واللحم الذي بين
الاسنان يقال له العمر واحده عمر وفي اللثة البثع وهي
حمرة اللثة يقال رجل ابثع وامراة تبعاء وفي اللثة اللما
مقصور وهي سمرة اللثة تضرب الى السواد وليس
بحمرة وفي الفم الضجم ميل يقال رجل اضجم وامراة ضجماء
والشدق مشق الفم مما يلي اللحية وليس بمقدم الفم
وفي الفم الضرز وهو لزوق الحنك الاعلى بالحنك الاسفل
اذا تكلم الرجل تكلم وفوه منضم يقال رجل اضزا وامراة ضزا
وفي الفم الشدق وهو سعة الشدقين وفي الفم الفقم وهو اذا
ضم الرجل فاه مت ثناياه السفلى فلم تقع العلى عليها وفي
الفم الذوط وهو قصر الذقن واذا احتى الريق ويبس على الاسنان
والشفتين من شدة العطش او الحوق فاسم ذلك الريق
العصب بسكون الصاد يقال عصب ريق فلان والريق الذي
يبس على الفم من العطش يسمى ايضا الطوامه والدوابة

وفي

وفي الفم النطع وهو موضع النقره التي اعلى الفم والحنك
وهو المحار ايضا وهو موضع تحنيك البيطار الدابه
وتحنيك الصبي عند الولادة وفي الفم الحنك وهو سقف
اعلى الفم وفي الفم اللهاة وهي اللحمة المتدلية من الحنك
الاعلى العلقة الحمراء واللغاديد كالزوايد من اللحم يكون
في بطن الاذنين داخل الفم وكذلك النغانغ الواحد
نغنغة ويقال القابين ايضا والغلصمة والحنجرة هي
الشرفة في اعلا الحلق يقال انها تفدق الطعام والشراب
الى المرى باذن الله عز وجل

اللسان معروف الجمله وطرفه عذبته وهي ايضا اسكته
وعكدة اللسان اصله وفي اللسان الصردان وهما عرقان
اللسان والفافاة ان يردد الرجل الكلام في الفا
والتمتمة ان يردد الكلام في التا والى الكلم في اللسان
كالحجة لا يبين صاحبها الكلام والفلفة ثقل اللسان
وغلظه والحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس فيه
شعب ينشعب منه في الرية يقال لها القصب والرئه
يقال لها السحر يقال انتفخ سحره اذا فدق والمرى مجرى
الطعام وفي السنة الايهم والاعتم وهو الاعجم الذي
لا تبين وفيها الابكم وهو ان لا يكاد ينطق عتيا
واما الحجه واللكنه فهو ان لا يفصح بالعربيه